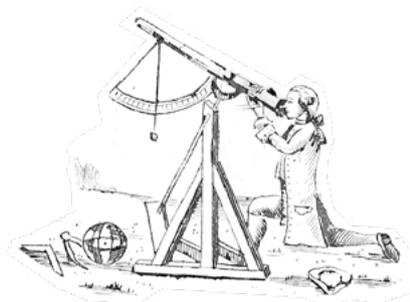




# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**



UNE EXCEPTIONNELLE  
PENDULE ASTRONOMIQUE

DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
AUX ENCHÈRES

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

11 mai 2023  
Pour diffusion  
immédiate

**VENTE AUX ENCHÈRES**

Vendredi 30 juin, à 14h à Paris  
Hôtel Drouot  
Salle 5

**EXPOSITION**

mercredi 28 juin, de 11h à 18h  
jeudi 29 juin, de 11h à 20h  
vendredi 30 juin, de 11h à 12h

*Pendule monumentale  
astronomique montrant  
l'heure solaire et l'heure  
moyenne, à sonnerie des  
quarts et mouvement  
squelette.*

Attribué à **Jean Louis  
BOUCHET** (1737 - 1792)  
Horloger du Roi.

La caisse estampillée par  
**Jean Baptiste Guillaume  
PRÉVOST** (1739 -1812)

vers 1770.

H. 303 cm - L. 92 cm - P. 53 cm

Estimation : 600 000 / 800 000 €

Provenance :

- Michel II Velut de la Cronière  
(m. 23 décembre 1794)
- Maison Habsburg Antiquorum,  
Geneva, 14 octobre 1990, lot 485.



## 5 POINTS À RETENIR

- I Pendule astronomique attribuée à **BOUCHET**, horloger du roi, **réalisée vers 1770** d'une **qualité et d'une complexité inégalée** et complètement innovante pour l'époque.
- II **Pièce unique**, objet rarissime : aucun autre modèle semblable ou approchant n'a été présenté aux enchères.
- III Cette pendule indique l'heure solaire et l'heure moyenne. Le **mouvement squelette** est présenté dans une cage de verre avec un fond de miroir qui permet d'apprécier l'ingéniosité du mécanisme.
- IV **Le vase à cadrans tournant qui couronne cette horloge monumentale (près de 3 mètres de haut)** permet d'imaginer que la pièce pour laquelle elle était destinée était spacieuse et luxueuse.
- V Le décor raffiné de cette pendule témoigne de l'érudition de son commanditaire et de **l'émergence du néo-classicisme**.



Le 30 juin prochain à l'Hôtel Drouot, **Maître Géraldine d'Ouince de la maison DE BAECQUE et Associés** présentera aux enchères, avec le concours de l'expert **Anthony Turner**, une exceptionnelle et monumentale pendule astronomique, **attribuée à Jean Louis Bouchet, Horloger du Roi**, avec une estimation de **600 000 à 800 000 €**. Réalisée

vers 1770, pour Michel II Velut de La Crosnière, collectionneur d'histoire naturelle et amateur de pendules, **cet objet d'exception témoigne de l'intérêt pour les sciences développé au siècle des Lumières** et annonce le mouvement du néo-classicisme avec l'emploi de nombreux motifs stylistiques caractéristiques.



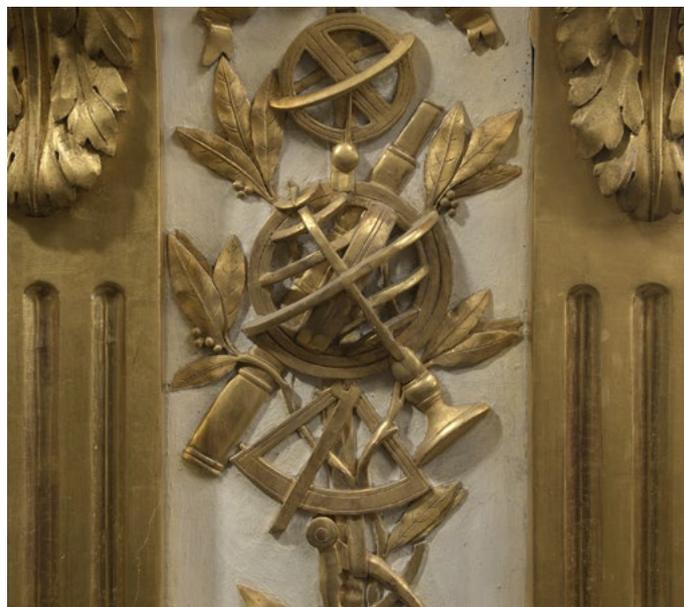


**Objet rarissime, si on trouve aujourd'hui les horloges de Bouchet dans quelques collections privées, aux Archives Nationales de Paris et au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, aucune n'est comparable à notre pendule.**

Cette pendule astronomique monumentale à mouvement squelette indique l'heure solaire l'heure moyenne, le calendrier zodiacal, la date, les jours de la semaine, les phases de la Lune, ainsi que les noms de 49 villes et peut fonctionner. Elle est unique et aucun autre modèle semblable ou approchant n'a été présenté aux enchères.

*“Il y a une quantité d'éléments divers et originaux qui font la valeur de cette pendule.”*

Anthony Turner, expert



## Une pendule monumentale pour un amateur passionné

Notre pendule se présente dans une caisse monumentale en bois laqué crème et doré. Elle est surmontée d'une urne en bois sculpté à décor de faux marbre et à cadrans tournants émaillés indiquant les heures et les minutes en temps moyen. **Mesurant plus de 3 mètres de haut, elle est remarquablement équilibrée. Probablement conçue pour une très vaste pièce, "cette pendule est digne d'un palais parisien à la pointe du goût de l'époque"** souligne Maître Géraldine d'Ouince, commissaire-priseur. Michel II Velut de La

Crosnière achète la charge de Conseiller du Roi en la Cour des Aides en 1757. A l'instar de Louis XV, dont la pendule astronomique fut livrée en 1754, et de Louis XVI, passionné d'horlogerie, La Crosnière pratique cette discipline en amateur et possède un cabinet d'histoire naturelle ainsi qu'une collection de pièces de mécanique signalés dans les guides parisiens contemporains. **Il est fort probable qu'il ait commandé cette pendule directement à l'horloger Jean Louis Bouchet, dont les réalisations étaient alors admirées de tous.**





## Le parfait exemple de la maîtrise horlogère des années 1770

*“Les premiers mouvements squelettes apparaissent dans les années 1740/50 mais en 1770, il y en a très peu”* précise l'expert Anthony Turner : **notre pendule reflète les nouveautés techniques de l'époque, par son mouvement, ses complications novatrices, ses finitions, et les variantes de son mécanisme original, comme son balancier à compensation à deux tiges, l'une en laiton, l'autre en acier.**

La particularité d'une pendule astronomique est de donner, en plus de l'heure moyenne et en notre cas l'heure solaire, des informations astronomiques. **Les trois cadrans sur le devant présentent donc en plus de l'heure moyenne, l'heure solaire, le calendrier zodiacal, la date, les jours de la semaine, les phases de la Lune, ainsi que les noms de 49 villes ou îles, dont certaines ont servi de station d'observation pour le passage de Vénus devant le Soleil en 1861 et 1769.**





Mouvement d'une horloge astronomique de Bouchet correspondant avec celle décrit dans les *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France*, depuis 1762, jusqu'à nos jours.



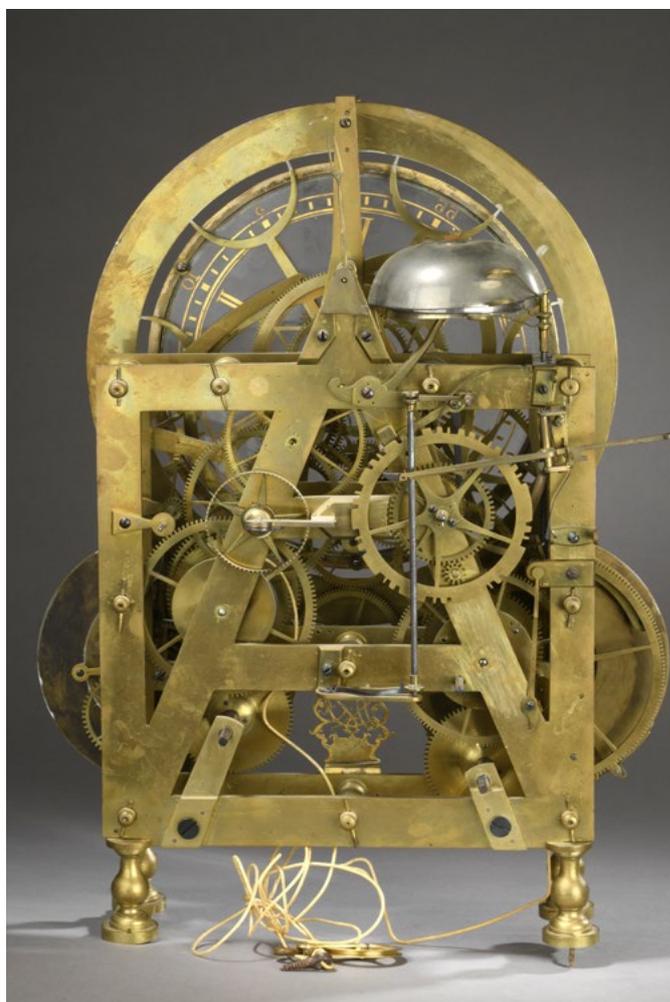
Notre Pendule astronomique montrant l'heure solaire et l'heure moyenne, à sonnerie des quarts et mouvement squelette.

La comparaison de certaines parties similaires à celles d'une autre pendule astronomique signée par Jean Louis Bouchet permet de lui attribuer celle-ci.

Reçu maître en 1762 et nommé Horloger du Roi en 1769, Jean Louis Bouchet est particulièrement renommé pour ses pendules à complications.

*“Cette pendule est digne d'un palais parisien à la pointe du goût de l'époque.”*

Maître Géraldine d'Ouinice



## Un objet d'exception témoin stylistique de son époque

Cette pendule allie une technique époustouflante à une présentation sobre et élégante, adaptée à un luxueux intérieur domestique. **Le décor raffiné témoigne de l'émergence du néo-classicisme, qui puise son inspiration dans l'Antiquité.** Les motifs des frises, notamment la frise de grecques à la base de l'urne, ainsi que les cannelures ou encore la guirlande de laurier encadrant l'oculus illustrent bien cette « *noble simplicité* » recherchée en réaction aux circonvolutions du rocaille. **Le motif de l'urne, sur laquelle tournent les cadrans, au sommet**

**de la pendule, est également très en vogue.** Son décor en faux marbre est une référence directe à la Rome antique, ainsi que le serpent, symbole de renaissance et d'immortalité, très présent dans les œuvres néo-classiques, dont la tête indique ici les heures, et la queue les minutes.

**La caisse elle-même, estampillée par Jean Baptiste Guillaume Prévost,** est un parfait exemple d'un goût pour le mobilier en bois, avec appliques sculptées et dorées, typique des débuts du néo-classicisme.

*« C'est un exemple exceptionnel de la première génération des horloges squelettes. »* Anthony Turner

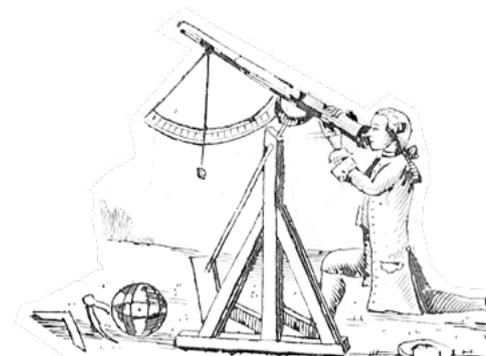


La vente aux enchères où sera présentée notre pendule sera aussi l'occasion de disperser une importante collection genevoise de pendules XVIIIe et XIX siècle, un très rare clavecin XVIIIe siècle ou encore un ensemble d'aquarelles de Jean Démosthène DUGOURC (1749-1825) représentant entre autres le déshabillé de la duchesse d'Albe à Madrid.

### **À PROPOS DE LA MAISON DE VENTES :**

Au sein de la maison de ventes DE BAECQUE et Associés, trois commissaires-priseurs associés, Etienne de Baecque, Géraldine d'Ouince et Jean-Marie Sarrau, sont entourés d'une équipe d'un trentaine de personnes à Paris, Marseille et Lyon, et travaillent en partenariat avec plus d'une trentaine d'experts dans une quinzaine de spécialités différentes.

Généraliste, la maison de ventes DE BAECQUE et Associés propose des pièces allant du mobilier du XVIIIe siècle au design, en passant par la peinture moderne et contemporaine, les livres anciens et modernes, les bijoux... En parallèle de ces domaines, les trois associés ont développé des ventes dans des spécialités telles que la sculpture, les arts premiers, le dessin, les tableaux anciens, l'art populaire, les armes et les souvenirs historiques, les ventes de collection...



# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

## INFORMATIONS SUR LA VENTE

Vendredi 30 juin, à 14h à Paris  
Hôtel Drouot  
Salle 5

## CONTACT

Maison DE BAECQUE et Associés :  
paris@debaecque.fr

## EXPERT

Anthony Turner,  
expert CNES en histoire  
des sciences et des techniques  
anthonyjturner@orange.fr  
06 80 20 44 97



## RELATIONS PRESSE

### ARTCENTO

Pauline BODDAERT  
pauline.boddaert@artcento.com  
06.79.55.85.48

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)